

89

CONFERENCE

TUNISIE

DIVERSITÉ CULTURELLE ET MODERNITÉ

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, RUE DES FOSSES SAINT BERNARD - 75005 PARIS

LUNDI 17 MARS 2008

**Conférence organisée à l'occasion de
la fête nationale Tunisienne par le**

GROUPEMENT D'ASSOCIATIONS FRANCO-TUNISIENNES,
à l'initiative du **CONSULAT GENERAL DE TUNISIE A PARIS,**
avec le soutien de **L'AMBASSADE DE TUNISIE EN FRANCE**
et le **RASSEMBLEMENT DES TUNISIENS EN FRANCE**

TUNISIE TERRE DE RENCONTRE - TUNISIE TERRE DE DIALOGUE



Phénicienne, carthaginoise, romaine païenne, byzantine, arabe, fatimide, almohade, hafside, ottomane, la Tunisie est le produit de cette sédimentation culturelle qui caractérise autant son antiquité que sa modernité. Multiples civilisations accumulées, superposées, enchevêtrées, épanouies, dont les feux crépitent ça et là et nous remettent en mémoire que ce petit pays était déjà grand dans l'histoire. Et pas seulement par l'inoubliable et immortelle Carthage dont Aristote évoque, avec respect et admiration, la Constitution qu' renferme nombreuses dispositions sortant de l'ordinaire et qui sont excellentes... et une preuve de la sage ordonnance du gouvernement carthaginois » *Politique*, II-XI, 1272b-1273b).

C'est sans doute cette histoire cosmopolite et multiséculaire qui a prédisposé la Tunisie à réussir là où tant d'autres pays, et pas exclusivement arabes, ont failli faire cohabiter dans la complémentarité et dans la fraternité les trois communautés religieuses. Cette antériorité, cette ascendance modeste et jamais insolente, font de la Tunisie une terre paradigmatique parexcellence : paradigme de l'ouverture et de la tempérance, symbole du dialogue et de la tolérance. En cela, la Tunisie est un élément catalyseur pour constituer les valeurs communes et identitaires de la future Union Méditerranéenne.

« **Tunisie terre d'accueil** » ce n'est pas un slogan touristique à but mercantiliste. C'est au contraire une attitude spontanée qui découle indubitablement d'un naturel tunisien. Oui, le tunisien est par nature et par culture, est être affable, tolérant, généreux et accueillant. « Cinçents pas de promenade, et l'on change de civilisation » écrivait Albert Memmi. **Cette diversité culturelle s'exprime dans une unité civilisationnelle que l'Etat nation a pu maintenir, enrichir et consolider.** C'est cet acquis qu'il nous appartient à tous de préserver et de perpétuer, en ces temps graves et périlleux où le monde n'a jamais été autant si proche des chocs de civilisations.

Pour le voyageur attentif, pourtant, à fleur de terre ondoient les fascinants vestiges du passé, tandis que le présent étale une architecture moderne, parfois insolite, une floraison cubiste de blancs purs et de noirs parfaits, cette ligne mélodique de l'islam, non point âpre et assourdissant que certains désirent imposer, mais apaisé, hautement spirituel et quiétiste qui, depuis des années, rythme la vie des tunisiens. **Orient subjugué par l'Occident, Occident fasciné par l'Orient**, soumise par tous les peuples de la mer, conquise par les cavaliers du désert, fruit de mille boutures, **voici la Tunisie, intacte et fraîche, résolument engagée dans l'avenir et dans la modernité** et, en même temps, fière de son passé, redevable aux illustres précurseurs et bâtisseurs dont le **Président Ben Ali est le digne successeur, le fidèle héritier.** Pays neuf en son aurore, balançant entre les cultures et les civilisations, fulgurant kaléidoscope mêlant les troglodytes aux hôtels les plus luxueux et les coupoles chaulées de ses mosquées aux gratte-ciel de verre et d'acier. **C'est ce qui fait l'originalité de la Tunisie fidèle à son passé, mais résolument tournée vers l'avenir.**

PROGRAMME DE LA CONFERENCE

- 15 H 30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS
- 15 H 45 Visite officielle de l'exposition de peintures
- 16 H 30 Mot de bienvenue par Madame Désirée Haddad Bellaiche, coordinatrice du Groupement
- 16 H 40 Ouverture de la conférence par Monsieur Thameur SAAD Consul Général de Tunisie à Paris
- 17 H 00 Présentation du thème et des intervenants par Monsieur Mezri HADDAD Modérateur
- 17 H 15 Intervention par le Professeur Hassine FANTAR, Responsable de la **Chaire BÉN ALI** du dialogue des civilisations
- 17 H 45 Intervention par Monsieur Robert BISMUTH, Président du Comité de coopération France-Tunisie
- 18 H 15 Débat avec la salle
- 18 H 45 Synthèse et clôture par le président de la séance, Monsieur Bernard GERARD, député Maire, Membre du groupe d'amitié France-Tunisie
- 19 H 00 Clôture de la conférence



HISTORIQUE DE NOTRE PROJET

A l'initiative du *Consulat Général* de Tunisie à Paris, lors d'une réunion regroupant quelques associations, l'idée de groupement a germé

Cette association d'amitié, d'échanges et de solidarité pour une meilleure connaissance mutuelle et une reconnaissance de l'identité de chacun pris dans sa splendide différence, se donne pour objectif d'œuvrer ensemble pour l'interculturalité, le rapprochement de diverses personnes désireuses de favoriser et développer des rencontres de façon à tisser des liens entre les populations quelles que soient leurs origines géographiques, ethniques, culturelles ou historiques, inculquer les valeurs profondes, faire respecter les droits acquis.

L'idéal de coopération qui nous anime stimule notre passion pour les interférences culturelles dans le processus de communication, et mobilise nos énergies. Nous avons pour vocation de renforcer le rapprochement et l'amitié entre la France et la Tunisie par des rencontres, conférences, colloques, voyages, découvertes, débats...

Les intervenants

M'hamed Hassine FANTAR est professeur d'[histoire](#) et d'[archéologie](#) à l'[Université de Tunis](#). Ancien élève du Collège Sadiki. Ancien élève de l'Ecole Normale supérieure de Tunis. Etudes de 3^e cycle aux Universités Françaises de Strasbourg et de La Sorbonne (à Paris). Spécialiste des langues Ouest Sémitiques et des Civilisations du Proche Orient (surtout Phénicie et Carthage). Ancien Directeur Général de l'Institut National d'Archéologie et d'Art de Tunis (1982-1987). **Directeur de recherches à l' INP. Directeur du Centre des Etudes de la Civilisation Phénicienne Punique et des Antiquités Libyques et fondateur de la revue Reppal** qui publie, notamment les travaux effectués au sein du Centre, dans le cadre de l'INP. **Directeur de la division des musées au sein de L'Institut National du Patrimoine**. Professeur d'Histoire Ancienne, d'Archéologie et d'Histoire des religions aux Universités de Tunis. **Conférencier aux Universités de Rome, de Bologne, de Cagliari de Tripoli, de i, au Benghazi, au Collège de France, de Belgique (Leuven). Docteur honoris causa de l'université de Bologne. Officier de l'ordre du mérite culturel de France Officier de l'ordre de la République Tunisienne. Officier du l'ordre du mérite de la République Italienne. Commandeur de l'ordre du mérite pour l'Enseignement Supérieur et la Recherche de Scientifique. Membre de la Fondation Nationale pour l'Etablissement des textes.** Membre du Comité Culturel National. Membre correspondant de l'Institut Archéologique de Berlin. Membre du comité du Conseil d'administration de la Maison Arabe du Livre. Membre de l'Association Internationale d'Etudes des Civilisations Méditerranéennes. Vice-Président du Club Hannibal. Lauréat de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Prix Toutain Blanchet pour son œuvre *KERKOUANE, une cité punique du Cap Bon*. Prix du Comité Culturel National pour son livre *JUGURTHA* (en langue arabe). Prix Sabatino Moscati pour la Méditerranée (2002). Membre de l'Académie Nationale de Lincei à Rome. (Academia Nazionale dei Lincei). Membre correspondant dell' Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente. Membre de l'Union des Historiens Arabes et son représentant en Tunisie. Membre de l'Union des écrivains de Tunisie. Membre du comité Supérieur des droits de l'homme et des libertés fondamentales. Il est titulaire de la [chaire Ben Ali pour le dialogue des civilisations et des religions](#) depuis sa création en 2001.

Robert BISMUTH

DOCTEUR D'ETAT en chirurgie dentaire

Diplômé d'Etudes Supérieures de Psychologie Médicale

Ancien chargé de cours à la Faculté de Médecine à Marseille

Ancien Président Délégué du C.R.I.F. Marseille-Provence

Ancien Conseiller du Maire de Marseille pour les relations en Méditerranée (1989-1995)

Président du Comité de Coopération Marseille-Provence-Méditerranée

OFFICIER DE L'ORDRE DE LA REPUBLIQUE TUNISIENNE.

Mezri HADDAD,

Célèbre par son essai politique *Non Delenda Carthago. Carthage ne sera pas détruite*, publié aux éditions Du Rocher en 2002, ouvrage imposant par lequel il a voulu montrer une Tunisie telle qu'en elle-même, c'est-à-dire loin des clichés idéologiques et des stéréotypes essentialistes, Mezri Haddad est un philosophe engagé qui s'exprime régulièrement dans *Le Figaro*, dans *Le Monde* et dans *Libération*. Docteur en philosophie morale et politique diplômé de Paris IV Sorbonne, il est aussi l'un des rares intellectuels musulmans, sinon le seul à avoir été qualifié par le Conseil national des universités françaises (CNU), maître de conférences en théologie catholique. Fort de cette compétence, il a ainsi, par ses nombreuses conférences et publications académiques et journalistiques, joué un rôle louable dans le dialogue des religions. « C'est par la connaissance de l'autre dans sa propre tradition religieuse, qu'un dialogue authentique et constructif peut s'établir entre les juifs, les chrétiens et les musulmans » tel a toujours été son principe philosophie autant que sa position politique. Il a été par ailleurs enseignant de civilisations comparées, d'histoire de la pensée politique et de philosophie du droit à HEC, à Jussieu II, à Paris II Assas. Comme il a été longtemps chercheur au CNRS. Il est membre-sociétaire de la prestigieuse *Société des Gens de Lettres de France* (SGDL), fondée par Balzac et Victor Hugo, membre de la *Fondation des philosophes arabes* et actuellement membre du conseil d'administration de *Daedalos Institute of Geopolitics* de Chypre.

L'EXPOSITION DE PEINTURES

Michelle KAROUBI



Je suis née sur cette terre baignée par la Méditerranée que j'ai quittée alors que je n'étais qu'une enfant mais qui ne m'a jamais quittée. Durant ces années d'exil, j'ai vécu comme amputée d'une partie de moi, de mon histoire. Un long cheminement intérieur m'a permis de retrouver mes racines et de rencontrer la peinture. Tel l'artiste qui cherche, j'ai cherché. Et soudain, j'ai su. Je peindrai ma Tunisie. Une première toile naissait : "Les secrets Bleus". Un voyage pressant me ramena vers ma ville natale où chaque lieu redevenait familier et ravivait ma mémoire. Les yeux éblouis de soleil, la petite fille se souvenait et pleurait... Peindre mon pays, c'est ma manière d'exprimer ce lien si fort qui m'unit à cette terre. C'est dans le respect des formes, de la réalité que je vis ma peinture et dans le désir de faire partager mes émotions chaque fois plus intenses.

France - E.mail : m_karoubi@hotmail.com - Site : <http://www.m-karoubi.com>

Michel GILIBERTI



Michel Gilberti, peintre français, né le 14 Tunisie à Menzel-Bourguiba, définit l'art de peindre comme une continuité de son enfance. Dès lors que les oeuvres classiques qui ont marqué cette époque essentielle demeurent « Le radeau de la Méduse », « Dante et Virgile aux enfers » et « La Joconde », on comprendra mieux sa démarche esthétique à l'approche de sujets symbolistes ou psychanalytiques.

Auteur compositeur, il a enregistré trois albums dans les années 70-80, mais déçu de n'avoir pu laisser libre cours à ses ambitions, il est revenu à l'univers de la peinture et de l'écriture, deux formes expressives qu'il ne peut dissocier depuis sa plus tendre enfance.

Il s'interroge souvent sur l'éphémère, sur la fugacité ou l'inutilité de nos actes, sur l'alternance de la douleur et du plaisir, mais il sait garder un oeil critique et drôle sur notre société, sur nos travers, nos petits mensonges au quotidien, nos non-dits et tout ce qui, pour lui, fait que la vie vaut d'être vécue.

Sa peinture et son écriture sont parfois dures, mais le plus souvent elles restent pour Michel GILIBERTI un acte d'amour car il garde les yeux de l'enfant émerveillé et curieux de tout.

Expositions personnelles :
 2001-2002-2003 Galerie Benchaïeb - Paris
 2001 -Galerie fée d'art -Dinard
 H2K - New York
 Galerie Cherif Fine art - Sidi Bou Saïd - Tunisie
 1999 2000 Galerie Benchaïeb
 Paris & St Germain en Laye
 1998 Galerie Turquoise - Honfleur
 1997 Galerie des Figuratifs - Paris
 Centre d'art contemporain - Château de Gaillon

1996 Galerie Adonis Art - Londres
 Université de Lettres - Rouen
 Galerie Robin - Aléadouze - Paris
 1995 Galerie Désir d'Art - Paris
 1994 Galerie Aurus - Paris
 1992 Centre Culturel de Val de Reuil
 CE de la NMPP - Paris
 1991 1992 Galerie Michelle Boulet - Paris

1989 Galerie Wauters - Paris
 1988 Galerie Vendôme
 rive gauche - Paris
 1987 1988 Galerie Schème - Lille
 1984 Galerie Corinne Timsit - Paris
 1982 Galerie Moufft'art - Paris

Beya BELARBI



Beya GUEZMIR BELARBI est née à Tunis., mariée, elle est mère de 3 enfants. En parallèle à une carrière sur TUNISAIR d'abord comme hôtesse de l'air ensuite en tant que Chef de Cabine, elle s'adonne à sa passion la peinture en suivant des cours à l'école des beaux arts. Disciple du talentueux peintre de renommée mondiale Mahmoud SHILI, elle se lance dans le domaine sous son oeil vigilant et ses précieux conseils. Aujourd'hui ses peintures diluent la vie avec ses transparences, ses teintes sourdes, la fluidité de ses formes et de ses contours.

Couleurs audacieuses, magnificence d'un autre temps, regrets du paradis perdu... «Les Andalouses» de Beya Belarbi le crient, le hurlent et nous captivent.

Elle a sillonné les galeries en Tunisie et remporté un franc succès notamment :

- A Hammamet , à l'hôtel Vénus avec l'association française, Paris Montmartre

Aux États unis

En Europe,

- A Paris , à l'espace culturel de Botzaris dans le 19^{ème} arrdt
- A Lyon , à l'espace culturel du Consulat Général de Tunisie

GROUPEMENT d'ASSOCIATIONS FRANCO TUNISIENNES
 69, RUE DE MEAUX - 75019 PARIS
 Tél. : 06 69 75 59 67 - Fax : 01 69 38 40 11
 E-mail : groupe.ass@gmail.com

